

衣装番号	1	2	3	4	5
国	アメリカ(ハワイ)	アメリカ(ハワイ)	アラブ首長国連邦	アラブ首長国連邦	インド
品名	衣装(赤)	衣装(オレンジ)	衣装(男児用)	アバヤ・衣装	衣装(チャニヤ・チョウリ)
サイズ	フリー	フリー	フリー	フリー	38
各国 衣装数	A01	A02	A01	A02	A01
画像					
コメント	普段着(ワンピース)	普段着(ワンピース)	男の人は、すそが長くゆったりした白い「トベ」を着用します。男の人の頭を包んでいる布は「クフィヤー」、それを留める輪は「アガール」といいます。	イスラム教の決まりで、家族以外の男の人に肌を見せないという習慣があるため、普段から黒いベール「アバヤ」を頭からかぶり、「ブルカ」というマスクを着用している。	上着・スカート・ショール

衣装番号	6	7	8	9	10
国	インド	インド	インド	インド	インド
品名	サリー(エンジ)	サリー(緑)	サリー(紫)	サリー(赤)	ワンピース
サイズ	38				L
各国 衣装数	A02	A03	A04	A05	A06
画像					
コメント	南アジア地区の女性の民族衣装で普段着として着用をしている。サリーとは「細長い布」という意味を持ち、一枚布で縫い目がないことは聖なる衣装とされている。	南アジア地区の女性の民族衣装で普段着として着用をしている。サリーとは「細長い布」という意味を持ち、一枚布で縫い目がないことは聖なる衣装とされている。	南アジア地区の女性の民族衣装で普段着として着用をしている。サリーとは「細長い布」という意味を持ち、一枚布で縫い目がないことは聖なる衣装とされている。	南アジア地区の女性の民族衣装で普段着として着用をしている。サリーとは「細長い布」という意味を持ち、一枚布で縫い目がないことは聖なる衣装とされている。	普段着(ワンピース)

衣装番号	11	12	13	14	15
国	インド	インド	インドネシア	インドネシア	インドネシア
品名	衣装(女性用)	帽子	ケバヤ(裾角形)	ケバヤ(裾丸形)	スカート(茶)
サイズ	M		7-9号	7-9号	7号
各国 衣装数	A07	A08	A01	A02	A03
画像					
コメント	普段着(チュニック) 下にはズボンをはく	ターバン風帽子 主にシク教徒の方が 暑さなどから頭を守る ために巻いているもの	「ケバヤ」は伝統的なブラウスで、女性が着用する衣装。通常ロングスカートのような腰布「サロン」と合わせて着用します。インドネシアでケバヤは非常に大切なもので、結婚式など大事な時に着用します。	「ケバヤ」は伝統的なブラウスで、女性が着用する衣装。通常ロングスカートのような腰布「サロン」と合わせて着用します。インドネシアでケバヤは非常に大切なもので、結婚式など大事な時に着用します。	「ケバヤ」に合わせてはくスカート 伝統的な「サロン」をスカートにアレンジしたもの。

衣装番号	16	17	18	19	20
国	インドネシア	インドネシア	インドネシア	インドネシア	インドネシア
品名	スカート(黒)	衣装(ブラウス・スカート)	ケバヤ・サルン	羽織	シャツ(女性用・茶)
サイズ	M	13-15号	9号	フリー	L
各国 衣装数	A04	A05	A06	A07	A08
画像					
コメント	「ケバヤ」に合わせてはくスカート 伝統的な「サロン」をスカートにアレンジしたもの。	女性のフォーマル衣装	「ケバヤ」は伝統的なブラウスで、通常ロングスカートのような腰布「サロン」と合わせて着用します。 ろうけつ染めの布「バティック」を使用した「サロン」を着用するのが伝統です。	普段着(羽織) 「バティック」と呼ばれる布で作られたもの。「バティック」はユネスコ世界無形文化遺産に認定された「ろうけつ染めの布製品」でインドネシアの民族衣装です。	普段着(シャツ) 「バティック」と呼ばれる布で作られたもの。「バティック」はユネスコ世界無形文化遺産に認定された「ろうけつ染めの布製品」でインドネシアの民族衣装です。

衣装番号	21	22	23	24	25
国	インドネシア	インドネシア	インドネシア	インドネシア	インドネシア
品名	シャツ(女性用・緑)	シャツ(女性用・紺)	シャツ(女性用・水色)	ズボン	衣装(男性用)
サイズ	XL	L	M	フリー	XL
各国 衣装数	A09	A10	A11	A12	A13
画像					
コメント	普段着(シャツ) 「バティック」と呼ばれる布で作られたもの。「バティック」はユネスコ世界無形文化遺産に認定された「ロウケツ染めの布製品」でインドネシアの民族衣装です。	普段着(シャツ) 「バティック」と呼ばれる布で作られたもの。「バティック」はユネスコ世界無形文化遺産に認定された「ロウケツ染めの布製品」でインドネシアの民族衣装です。	普段着(シャツ)	ズボン 「バティック」と呼ばれる布で作られたもの。「バティック」はユネスコ世界無形文化遺産に認定された「ロウケツ染めの布製品」でインドネシアの民族衣装です。	ズボン・帽子あり 「ガラベイヤ」と呼ばれるイスラム教徒男性が着用する伝統衣装です。

衣装番号	26	27	28	29	30
国	インドネシア	インドネシア	インドネシア	インドネシア	インドネシア
品名	シャツ(男性用・青)	シャツ(男性用・茶)	衣装(女児用)	衣装(男児用)	帽子
サイズ	L	L	130cm	130cm	
各国 衣装数	A14	A15	A16	A17	A18
画像					
コメント	シャツ 「バティック」と呼ばれる布で作られたもの。「バティック」はユネスコ世界無形文化遺産に認定された「ロウケツ染めの布製品」でインドネシアの民族衣装です。	シャツ 「バティック」と呼ばれる布で作られたもの。「バティック」はユネスコ世界無形文化遺産に認定された「ロウケツ染めの布製品」でインドネシアの民族衣装です。	「ケバヤ」は伝統的なブラウスで、通常ロングスカートのような腰布「サロン」と合わせて着用します。ろうけつ染めの布「バティック」を使用した「サロン」を着用するのが伝統です。	シャツと「サロン」 「サロン」は「バティック」と呼ばれる布で作られたもの。男性が着用する伝統衣装です。「バティック」はユネスコ世界無形文化遺産に認定された「ロウケツ染めの布製品」でインドネシアの民族衣装です。	男性用帽子 結婚式などのフォーマルな時にかぶるもの

衣装番号	31	32	33	34	35
国	ウズベキスタン	ウズベキスタン	ウズベキスタン	カザフスタン	カザフスタン
品名	衣装	衣装(女性用)	帽子	衣装(男性用・緑)	衣装(男性用・青)
サイズ	XL	7-9号		フリー	フリー
各国 衣装数	A01	A02	A03	A01	A02
画像					
コメント	フード付き	特別な日に「クナイク」というワンピースとズボンのセットを着る。絛(かすり)模様はよく使われる模様でとても鮮やかな色味が特徴。絛模様は日本でも琉球織り物で使われる技法。帽子あり	「テルペック」と呼ばれる帽子。男性がかぶります。動物の毛皮で作られています。色や毛の長さは様々なものがあります。	お祝いの席で着用される男性用の正装スタイル。ひざ丈までの「ミヤパン」という上着はフェルトでゆったり仕上げている。礼服には金糸を用いて独特な刺繍を施す。帽子あり	お祝いの席で着用される男性の正装スタイル。特に山間部で着用されており、寒さに強いフェルト生地で作られた上着と帽子をかぶる。帽子あり

衣装番号	36	37	38	39	40
国	カメルーン	カメルーン	ガーナ	ガーナ	ガーナ
品名	衣装(男性用)	シャツ(女性用)	ワンピース(緑)	ワンピース(オレンジ)	シャツ(男性用)
サイズ	M	M	9号	9号	M
各国 衣装数	A01	A02	A01	A02	A03
画像					
コメント	伝統的な藍染めを施した布地を使って、オーダーで衣装を作る習慣がある。襟元や足元に精巧な金糸で刺繍をするのが一般的な装飾。北部のお祭りで男性が着る衣装。帽子あり	ブラウス 女性の日常着	教会に行く時などに着るフォーマルな洋服	教会に行く時などに着るフォーマルな洋服	普段着(シャツ)

衣装番号	41	42	43	44	45
国	韓国	韓国	韓国	韓国	韓国
品名	チマ・チョゴリ(赤)	チマ・チョゴリ(ピンク)	チマ・チョゴリ (女児用・薄ピンク)	チマ・チョゴリ (女児用・濃ピンク)	ツルマギ(女児用)
サイズ	M-L	M-L	160cm	140cm	
各国 衣装数	A01	A02	A03	A04	A05
画像					
コメント	韓国語で、「チマ」が女性用スカート、「チョゴリ」が上衣という意味で「チマ・チョゴリ」と呼びます。5色の色彩は幸せを呼ぶとされている。 お祝いなどの特別な時に着用します。	韓国語で、「チマ」が女性用スカート、「チョゴリ」が上衣という意味で「チマ・チョゴリ」と呼びます。	韓国語で、「チマ」が女性用スカート、「チョゴリ」が上衣という意味で「チマ・チョゴリ」と呼びます。	韓国語で、「チマ」が女性用スカート、「チョゴリ」が上衣という意味で「チマ・チョゴリ」と呼びます。A03とセットです。	A04とセット。

衣装番号	46	47	48	49	50
国	韓国	韓国	韓国	韓国	韓国
品名	チマ・チョゴリ (女児用・水色)	チマ・チョゴリ(幼児用)	パジ・チョゴリ (男児用・ピンク)	ツルマギ(男児用)	パジ・チョゴリ (幼児用・紺)
サイズ	140cm	100cm	M		100cm
各国 衣装数	A06	A07	A08	A09	A10
画像					
コメント	韓国語で、「チマ」が女性用スカート、「チョゴリ」が上衣という意味で「チマ・チョゴリ」と呼びます。	韓国語で、「チマ」が女性用スカート、「チョゴリ」が上衣という意味で「チマ・チョゴリ」と呼びます。5色の色彩は幸せを呼ぶとされています。お祝いなどの特別な時に着用します。 ツルマギあり	韓国語で「パジ」ズボンのこと「チョゴリ」上着を意味します。男女ともにお祝いなどの特別な時に着用します。 A09とセット	「パジ・チョゴリ」の上に羽織るものです。 A08とセット	韓国語で「パジ」ズボンのこと「チョゴリ」上着を意味する。男女ともにお祝いなどの特別な時に着用します。 巾着、帽子、ツルマギあり

衣装番号	51	52	53	54	55
国	韓国	韓国	韓国	カンボジア	カンボジア
品名	パジ・チョゴリ (男児用・濃ピンク)	ツルマギ(男児用)	パジ・チョゴリ (幼児用・赤青)	衣装(女性用)	衣装(男児用)
サイズ	M		100cm	S-M	100cm
各国 衣装数	A11	A12	A13	A01	A02
画像					
コメント	韓国語で「パジ」ズボンのこと「チョゴリ」上着を意味します。男女ともにお祝いなどの特別な時に着用します。 A12とセット	「パジ・チョゴリ」の上に羽織るものです。 A11とセット	韓国語で「パジ」ズボンのこと「チョゴリ」上着を意味する。男女ともにお祝いなどの特別な時に着用します。 巾着、靴下、ツルマギあり	巻きスカートは農村部ではまだ見られる民族衣装。都心部ではフォーマルな場所で着用されるスタイルです。	

衣装番号	56	57	58	59	60
国	キルギス	グアテマラ	グアテマラ	グアテマラ	グアテマラ
品名	ベスト	衣装(ウイピル)	ベルト(ファハ)	ショール(ペラヘ)	かばん
サイズ	フリー	フリー			
各国 衣装数	A01	A01	A02	A03	A04
画像					
コメント		古代マヤ文明時代から受け継がれている独自の手織文化で作られた「ウイピル(上衣)」 女性は腰巻布として「コルテ」という布を巻きスカートのように使用する普段着です。	腰巻布の上から巻いたり、男性はズボンのウエストに巻いたりして使用します。動物モチーフと配色豊かな幾何学模様が多样されているのが特徴です。	寒いときに身体に巻いたり、カッパ代わりや日よけに使ったりする万能布。この布を左肩にかけている女性は独身、右肩にかけている女性は既婚者と見分ける。	古代マヤ文明時代から受け継がれている独自の手織文化で作られたカバン。

衣装番号	61	62	63	64	65
国	コスタリカ	コスタリカ	コロンビア	サモア	サモア
品名	衣装(女性用)	衣装(女児用)	ポンチョ	衣装(男性用・緑)	衣装(男性用・水色)
サイズ	M-L	150cm	フリー	XS	S
各国 衣装数	A01	A02	A01	A01	A02
画像					
コメント	【ブラウス】紫の花:コスタリカの国花	【ブラウス】紫の花:コスタリカの国花 【スカート】3色:国旗の色 青:空 白:平和 赤:コスタリカの平和のために戦った人たちの血を意味している	南米の民族衣装で欠かさないのが「ポンチョ」高山地域では特に気温の差が激しく、天気の変化もあります。そんな時にポンチョで体温を調節したり、雨合羽にしたり活用するために重宝されています。	男性の正装、「イエファイタガ」という日本という巻きスカートのようなものをシャツの下に履きます。トップスには色・柄豊富な幾何学模様のシャツを合わせるのが正装です。	男性の正装、「イエファイタガ」という日本という巻きスカートのようなものをシャツの下に履きます。トップスには色・柄豊富な幾何学模様のシャツを合わせるのが正装です。

衣装番号	66	67	68	69	70
国	シンガポール	スイス	スペイン	スリランカ	スリランカ
品名	衣装(女性用)	衣装(女児用)	ワンピース	衣装(ピンク)	衣装(白)
サイズ	フリー	100～120cm	M-L	7号	7号
各国 衣装数	A01	A01	A01	A01	A02
画像					
コメント	ブラウス(赤) スカート(赤模様)	チロリアン刺繍のブラウス・ジャンパースカート。レースのエプロンは「トラハト」と呼ばれています。デザインや色は様々ですが、アルプス山脈の地区では伝統の衣装。今では結婚式や特別なイベントの時などに着用されています。	普段着(ワンピース)	南アジア地区の女性の民族衣装で普段着として着用をしている。サリーとは「細長い布」という意味を持ち、一枚布で縫い目がないことは聖なる衣装とされている。	南アジア地区の女性の民族衣装で普段着として着用をしている。サリーとは「細長い布」という意味を持ち、一枚布で縫い目がないことは聖なる衣装とされている。

衣装番号	71	72	73	74	75
国	スリランカ	スリランカ	スリランカ	スリランカ	セネガル
品名	衣装(オレンジ)	衣装(女性用・黒刺繍)	衣装(女性用・赤)	衣装(女性用・ゴールド)	ワンピース
サイズ	9号	M-L	M-L	M-L	フリー
各国 衣装数	A03	A04	A05	A06	A01
画像					
コメント	ブラウス(赤チョッキ風)・スカート(蠟けつ染めバティック)ショール(ブラウスと同じ生地)・腹巻(スカートと同じ生地)	シャルワール・カミーズは男女共通で南アジアで着用されている普段着。女性はサリーの次によく見られる衣装です。長い上着と緩やかなズボンが得領。 『シャルワー(=ズボン)』 『カミース(=ワンピース)』 2点セットです。	シャルワール・カミーズは男女共通で南アジアで着用されている普段着。女性はサリーの次によく見られる衣装です。長い上着と緩やかなズボンが得領。(スカーフ有) 『シャルワー(=ズボン)』 『カミース(=ワンピース)』 『デュパータ(=スカーフ)』 という3点セットの民族衣装。	シャルワール・カミーズは男女共通で南アジアで着用されている普段着。女性はサリーの次によく見られる衣装です。長い上着と緩やかなズボンが得領。 『シャルワー(=ズボン)』 『カミース(=ワンピース)』 2点セットです。	普段着 既製品は少なく、オーダーメイドで普段着を作っているのが一般的なアフリカ地域。特にセネガルは着道楽ということばがあるくらいファッションが大好きな国。

衣装番号	76	77	78	79	80
国	タイ	タイ	タイ	タイ	タイ
品名	衣装(黒)	衣装(紫)	ワンピース	衣装(赤)	衣装(ブラウス・スカート)
サイズ	7号－9号	5号－7号	9号	M-L	M-L
各国 衣装数	A01	A02	A03	A04	A05
画像					
コメント	腰に巻くスカートのことを『パーシン』と呼びます。生地はタイシルクを使用しているエキゾチックな伝統衣装が多く、繊細な模様が多いです。	正装を「シワーライ」と呼びます。長方形の布を胸に巻いて着る「サバイ」と筒状のスカートで構成。それにシルクなどの布を肩にかけるのが基本の形。現代風アレンジした袖付きの衣装はおしゃれ着として着用されます。	普段着(ワンピース) 北部地方で着用されているもの	半袖ブラウス パーシン 銀ベルト 刺繍サッシュ布	正装を「シワーライ」と呼びます。長方形の布を胸に巻いて着る「サバイ」と筒状のスカートで構成。それにシルクなどの布を肩にかけるのが基本の形。現代風アレンジした袖付きの衣装はおしゃれ着として着用されます。

衣装番号	81	82	83	84	85
国	タイ	タイ	タイ	タイ	タイ
品名	農民衣装(男性用)	農民衣装(女性用)	衣装(カレン族)	衣装(男児用)	衣装(女児用)
サイズ	フリー	フリー	フリー	100cm	100cm
各国 衣装数	A06	A07	A08	A09	A10
画像					
コメント	「モーホーム」というタイ式作務衣。農民の正装。ベトナム戦争のころ、米兵が、私服として身に着けていたジーンズをヒントに考案されたもの。藍や黒で綿を染めたゆったりした上下に「パーカーマー」と呼ばれる布を腰にベルト代わりに巻きます。	タイの北部地方の農婦服。「パーシン」という腰に巻くスカートに藍染のゆったりした上着を合わせます。	タイ北西部の村に暮らす山岳民族カレン族衣装。セパレートで貫頭衣(上着)と腰巻スカートの黒を基調としている衣装は、既婚女性の衣装。日常着として着用されています。未婚の女性は全身白の衣装を着用しています。	北部地方チェンマイ山岳民族服 上着・半ズボン・帽子 男性(5才くらいまで)	北部地方チェンマイ山岳民族服 ワンピース 女児(5才くらいまで)

衣装番号	86	87	88	89	90
国	台湾	台湾	台湾	台湾	タジキスタン
品名	子ども用服(上下セット)	衣装(赤)	衣装(青)	帽子	衣装(女性用)
サイズ	100cm	フリー	フリー		フリー
各国 衣装数	A01	A02	A03	A04	A01
画像					
コメント	子供用の服で、お正月のときなどに着ます。日常生活できる事はなく、行事の晴れ着として着る事があるそうです。	台湾の原住民の民族衣装です。台湾には11族46万人の原住民が生活しています。これは、花蓮の観光客用のお土産品です。よくある台湾のイメージからは想像できない柄と色合いです。	台湾の原住民の民族衣装です。台湾には11族47万人の原住民が生活しています。これは、花蓮の観光客用のお土産品です。よくある台湾のイメージからは想像できない柄と色合いです。	台湾の原住民の民族衣装の帽子です。ビーズの細かい装飾が印象的です。	普段着

衣装番号	91	92	93	94	95
国	中国	中国	中国	中国	中国
品名	衣装(男児用)	衣装(男女兼用)	男性用(青)	男性用(黒)	男性用(黒)
サイズ	150cm	S	L	L	XL
各国 衣装数	A01	A02	A03	A04	A05
画像					
コメント	男児用 カンフー服	カンフー服	男生用 カンフー服	男生用 カンフー服	男生用 カンフー服

衣装番号	96	97	98	99	100
国	中国	中国	中国	中国	中国
品名	男性用(長袍)	女性用(赤)	女性用(白)	女性用(黒)	女性用(黒色柄)
サイズ	L	9号	9号	7号	S
各国 衣装数	A06	A05	A06	A07	A08
画像					
コメント	中国の伝統的な衣服、長袍(チャンパオ) こちらの服は労働者階級ではなく知識人が多く着用しました。貴族などの普段着としても着用します。 パンツなし	たくさんの民族が集まる中国の中でも、騎馬民族の衣装として着用されていた。騎馬民族は女性も馬に乗って移動をするため、乗馬での動きやすいよう横スリットの衣装が作られたとされています。	たくさんの民族が集まる中国の中でも、騎馬民族の衣装として着用されていた。騎馬民族は女性も馬に乗って移動をするため、乗馬での動きやすいよう横スリットの衣装が作られたとされています。	たくさんの民族が集まる中国の中でも、騎馬民族の衣装として着用されていた。騎馬民族は女性も馬に乗って移動をするため、乗馬での動きやすいよう横スリットの衣装が作られたとされています。	たくさんの民族が集まる中国の中でも、騎馬民族の衣装として着用されていた。騎馬民族は女性も馬に乗って移動をするため、乗馬での動きやすいよう横スリットの衣装が作られたとされています。

衣装番号	101	102	103	104	105
国	中国	中国	中国	中国	中国
品名	チャイナドレス(大人・赤)	チャイナドレス(緑)	チャイナドレス(濃ピンク)	チャイナドレス (女児用・薄ピンク)	チャイナドレス (ピンクノースリーブ)
サイズ	M	S	M	150cm	150cm
各国 衣装数	A09	A10	A11	A12	A13
画像					
コメント	福建省の衣装	たくさんの民族が集まる中国の中でも、騎馬民族の衣装として着用されていた。騎馬民族は女性も馬に乗って移動をするため、乗馬での動きやすいよう横スリットの衣装が作られたとされています。 たくさんの民族が集まる中国の中でも、騎馬民族の衣装として着用されていた。騎馬民族は女性も馬に乗って移動をするため、乗馬での動きやすいよう横スリットの衣装が作られたとされています。 たくさんの民族が集まる中国の中でも、騎馬民族の衣装として着用されていた。騎馬民族は女性も馬に乗って移動をするため、乗馬での動きやすいよう横スリットの衣装が作られたとされています。 たくさんの民族が集まる中国の中でも、騎馬民族の衣装として着用されていた。騎馬民族は女性も馬に乗って移動をするため、乗馬での動きやすいよう横スリットの衣装が作られたとされています。			

衣装番号	106	107	108	109	110
国	中国	中国	中国	中国	中国
品名	チャイナドレス (黒ノースリーブ)	チャイナドレス (女児用・青)	チャイナドレス (女児用・水色)	上着	チャイナドレス(女児用・紺)
サイズ	150cm	150cm	150cm	S	120cm
各国 衣装数	A14	A15	A16	A17	A18
画像					
コメント	たくさんの民族が集まる中国の中でも、騎馬民族の衣装として着用されていた。騎馬民族は女性も馬に乗って移動をするため、乗馬での動きやすいよう横スリットの衣装が作られたとされています。	たくさんの民族が集まる中国の中でも、騎馬民族の衣装として着用されていた。騎馬民族は女性も馬に乗って移動をするため、乗馬での動きやすいよう横スリットの衣装が作られたとされています。	たくさんの民族が集まる中国の中でも、騎馬民族の衣装として着用されていた。騎馬民族は女性も馬に乗って移動をするため、乗馬での動きやすいよう横スリットの衣装が作られたとされています。	唐の時代、宮廷で着用されていた上着。この下には同じ生地のできた動きやすいワイドパンツを合わせていた。襟を立てて着るのがポイント。	たくさんの民族が集まる中国の中でも、騎馬民族の衣装として着用されていた。騎馬民族は女性も馬に乗って移動をするため、乗馬での動きやすいよう横スリットの衣装が作られたとされています。

衣装番号	111	112	113	114	115
国	中国	中国	中国	中国	中国
品名	衣装(女児用)	衣装(男児用・赤)	ワンピース	リバーシブルのコート (女性用)	ジャケット(女性用)
サイズ	80-100cm	80-100cm	11号	フリー	M-L
各国 衣装数	A19	A20	A21	A22	A23
画像					
コメント	幼児用	幼児用	ウール生地の一 ピース。おしゃれ着使 用。	冬用	普段着

衣装番号	116	117	118	119	120
国	中国新疆ウイグル自治区	中国新疆ウイグル自治区	中国新疆ウイグル自治区	ドイツ	ニカラグア
品名	女性用(黄)	女性用(絣模様)	ヘッドパーツ ストール	衣装(女性用)	衣装(青)
サイズ	9-11号	9-11号		M-L	S
各国 衣装数	A24	A25	A26	A01	A01
画像					
コメント	中国の西端にあるウイグル地区はトルコ系の人々で構成されているため、イスラム教の影響でベールを着用するのが特徴的。民族舞踊を踊る際に着用されている衣装です。	ウイグル地区はシルクロードの東西交流の拠点。アトラス織は日本の絣模様に似ています。ダンスや歌を楽しむお祭りなど、特別な時に着用します。 A03とセット	A02とセット	ドイツやオーストリアの民族衣装「ディアンドル」。オーストリア語で「お嬢さん」の意味があります。アルプス山脈の農家の女性に来ていた伝統衣装。ブラウス・ワンピース・エプロンセット	歌とダンスが好きな陽気な国民性。男性用のシャツには鮮やかな糸でカラフルな刺繍が施されています。

衣装番号	121	122	123	124	125
国	ニカラグア	ニカラグア	パキスタン	パキスタン	パキスタン
品名	衣装(緑)	衣装	衣装(緑)	衣装(黄緑)	衣装(青)
サイズ	M	フリー	9号	9号	M-L
各国 衣装数	A02	A03	A01	A02	A03
画像					
コメント	歌とダンスが好きな陽気な国民性。男性用のシャツには鮮やかな糸でカラフルな刺繍が施されています。	民族舞踊「フォルクロリコ」の衣装です。各地方によって、ダンスは違い、牛を捕まえるロープを持ったり、コーヒーを摘むかごを持ったりもします。	『シャルワー(ズボン)』『カミース(ワンピース)』『デュパータ(スカーフ)』という3点セットの民族衣装。最も重要なのは『デュパータ』で髪あるいは胸部を隠すようにして身に着けます。	『シャルワー(ズボン)』『カミース(ワンピース)』『デュパータ(スカーフ)』という3点セットの民族衣装。最も重要なのは『デュパータ』で髪あるいは胸部を隠すようにして身に着けます。	「シャルワール・カミーズ」は男女共通で南アジアで着用されている普段着。女性は「サリー」の次によく見られる衣装です。長い上着と緩やかなズボンが得領です。パンツとストールあり

衣装番号	126	127	128	129	130
国	パキスタン	パキスタン	パキスタン	パキスタン	パラグアイ
品名	衣装(紫)	衣装(赤)	衣装(黄色)	衣装(ミント)	衣装(ピンク)
サイズ	M-L	M-L	M-L	M-L	フリー
各国 衣装数	A04	A05	A06	A07	A01
画像					
コメント	「シャルワール・カミーズ」は男女共通で南アジアで着用されている普段着。女性は「サリー」の次によく見られる衣装です。長い上着と緩やかなズボンが得領です。 パンツとストールあり	ズボンなし ワンピースのみ	「シャルワール・カミーズ」は男女共通で南アジアで着用されている普段着。女性は「サリー」の次によく見られる衣装です。長い上着と緩やかなズボンが得領です。 パンツとストールあり	「シャルワール・カミーズ」は男女共通で南アジアで着用されている普段着。女性は「サリー」の次によく見られる衣装です。長い上着と緩やかなズボンが得領です。 パンツとストールあり	伝統の「サンフアン祭り」で着る民族衣装。ダンスをするとそれが広がる作りと、そでのレースが特徴です。

衣装番号	131	132	133	134	135
国	パラグアイ	バングラデシュ	バングラデシュ	フィリピン	フィリピン
品名	衣装(赤)	衣装	衣装(男性用)	衣装	ブラウス(女性用レース)
サイズ	フリー	M	M-L	M	M
各国 衣装数	A02	A01	A02	A01	A02
画像					
コメント	伝統の「サンファン の祭り」で着る民族 衣装。ダンスをする とすそが広がる作 りと、そでのレース が特徴です。	「シャルワール・カ ミーズ」は男女共通 で南アジアで着用さ れている普段着。女 性は「サリー」の次 によく見られる衣装 です。長い上着と緩 やかなズボンが得 領です。 パンツとストール有 り	帽子 有	女性用の民族衣装 「テルノ」は特別 な日に正装として 着用します。袖が 大きく高く膨らんで いるバルーンスリ ーブになっている のが特徴です。	女性用の民族衣装 を「テルノ」男性 用を「パロンタガ ログ」と呼びます。 国民的な衣装で結 婚式など特別な日 に着用します。バ ナナやパイナップ ルの葉の繊維で作 られており、胸元 にかけてレースが あしらわれている ものが多く見られ ます。

衣装番号	136	137	138	139	140
国	フィリピン	フィリピン	フィリピン	フィリピン	フィリピン
品名	ブラウス(女性用)	ブラウス(刺繍入り)	ブラウス(子ども用)	ブラウスと巻きスカート	ベストとパンツ (男児用・茶)
サイズ	M	M	M	130cm	100cm
各国 衣装数	A03	A04	A05	A06	A07
画像					 
コメント	女性用の正装ブラウス 最近では女性用の「バロンタガログ」もあり、民族衣装も変化してきています。	女性用の正装ブラウス 最近では女性用の「バロンタガログ」もあり、民族衣装も変化してきています。	女性用の正装ブラウス 最近では女性用の「バロンタガログ」もあり、民族衣装も変化してきています。	女性用の民族衣装「テルノ」は特別な日に正装として着用します。袖が大きく高く膨らんでいるバルーンスリーブになっているのが特徴です。	先住民族ティボリ民族に伝わる「ティナラク織り」で作られたベスト。 張りのある生地感が特徴的。特別な日に着用する衣装。

衣装番号	141	142	143	144	145
国	フィリピン	フィリピン	ブラジル	ブラジル	ブラジル
品名	ベストとパンツ (男児用・赤)	マロン	ワンピース(女性用・白)	ワンピース(赤)	ワンピース(青)
サイズ	130cm		M-L	M	M-L
各国 衣装数	A08	A09	A01	A02	A03
画像					
コメント	お土産店にある衣装 イスラムの帽子あり	筒状になった大きな 布。 実際に腰巻や洋服と して使ったり、赤ちゃん のおくるみに使ったりと 生活のいろんな 場面で活用されている。	サンバのルーツ、バ イアーナ地区の女性バ イアーナの民族衣 装。くるくると回る民 族舞踊の際に着用さ れる衣装。オフショル ダーで着るワンピー ス。	フェスタ・ジュニーナ (7月祭・収穫を祝う祭 り)では、ブラジルの 昔の田舎っぽい格好 をします。女性はフリ ルのスカートとおさげ 髪の格好をします。	フェスタ・ジュニーナ (7月祭・収穫を祝う祭 り)では、ブラジルの 昔の田舎っぽい格好 をします。女性はフリ ルのスカートとおさげ 髪の格好をします。

衣装番号	146	147	148	149	150
国	ブラジル	ブラジル	ブラジル	ブラジル	ブラジル
品名	ワンピース(女児用・赤)	ワンピース(女児用・白)	スカート	シャツ/ネクタイ	帽子(女児用)
サイズ	150cm	100cm	フリー	L	
各国 衣装数	A04	A05	A06	A07	A08
画像					
コメント	フェスタ・ジュニーナ(7月祭・収穫を祝う祭り)では、ブラジルの昔の田舎っぽい格好をします。女性はフリルのスカートとおさげ髪の格好をします。	フェスタ・ジュニーナ(6月祭・収穫を祝う祭り)では、ブラジルの昔の田舎っぽい格好をします。女性はフリルのスカートとおさげ髪の格好をします。	普段着	カーニバルなどで男性が着用する衣装 ネクタイあり	フェスタで被る麦わら帽子

衣装番号	151	152	153	154	155
国	ブータン	ベトナム	ベトナム	ベトナム	ベトナム
品名	衣装(男性用)	アオザイ(男性用)	アオザイ(女性用・青)	アオザイ(女性用・水色)	アオザイ(女性用・黄)
サイズ	フリー	フリー	9号	5号-7号	M
各国 衣装数	A01	A01	A02	A03	A04
画像					
コメント	「ゴ」は男性用の民族衣装。日本の着物とよく似たつくりをしていて、ヒマラヤの山岳地帯の気候に合わせた厚手の生地できている。日常着として着用することを国民に義務付けている。「ゴ」はひざ丈で、折り返してウエストを「ケラ」と呼ばれるベルトで締めます。	ベトナムの民族衣装。「アオ」は衣装、「ザイ」は長いを意味します。チャイニーズ風の長いジャケットに、下はゆったりとしたパンツ(クワン)を着用します。男性用のアオザイは結婚式などの特別な時に着用します。パンツあり	ベトナムの民族衣装。「アオ」は衣装、「ザイ」は長いを意味します。チャイニーズ風の長いジャケットに、下はゆったりとしたパンツ(クワン)を着用します。女性用は制服としても使用されています。	ベトナムの民族衣装。「アオ」は衣装、「ザイ」は長いを意味します。チャイニーズ風の長いジャケットに、下はゆったりとしたパンツ(クワン)を着用します。	ベトナムの民族衣装。「アオ」は衣装、「ザイ」は長いを意味します。チャイニーズ風の長いジャケットに、下はゆったりとしたパンツ(クワン)を着用します。女性用は制服としても使用されています。

衣装番号	156	157	158	159	160
国	ベトナム	ベトナム	ベトナム	ベトナム	ベトナム
品名	アオザイ(女性用・紺)	アオザイ(女性用・ピンク)	アオザイ(女児用・花柄)	アオザイ(女児用・水色)	アオザイ(女児用・緑)
サイズ	M	L	150cm	130cm	130cm
各国 衣装数	A05	A06	A07	A08	A09
画像					
コメント	ベトナムの民族衣装。「アオ」は衣装、「ザイ」は長いを意味します。チャイニーズ風の長いジャケットに、下はゆったりとしたパンツ(クワン)を着用します。	ベトナムの民族衣装。「アオ」は衣装、「ザイ」は長いを意味します。チャイニーズ風の長いジャケットに、下はゆったりとしたパンツ(クワン)を着用します。	ベトナムの民族衣装。「アオ」は衣装、「ザイ」は長いを意味します。チャイニーズ風の長いジャケットに、下はゆったりとしたパンツ(クワン)を着用します。	ベトナムの民族衣装。「アオ」は衣装、「ザイ」は長いを意味します。チャイニーズ風の長いジャケットに、下はゆったりとしたパンツ(クワン)を着用します。	ベトナムの民族衣装。「アオ」は衣装、「ザイ」は長いを意味します。チャイニーズ風の長いジャケットに、下はゆったりとしたパンツ(クワン)を着用します。

衣装番号	161	162	163	164	165
国	ベトナム	ペルー	ペルー	ペルー	ペルー
品名	帽子	ブラウスとスカート(白黒)	ブラウスとスカート(エンジ)	ベストとパンツ(男性用)	ベストとパンツ(男児用)
サイズ		フリー	フリー	M	130cm
各国 衣装数	A10	A01	A02	A03	A04
画像					
コメント	ベトナム全土で用いられる円錐形の、ラタニアの木の葉でできた帽子、「ノン」は笠、「ラー」は葉の意味。男性用と女性用があり、一般的に平らなノンラーが女性用である。	ペルー北部 トルヒーヨ県で「マリネラ ノルテーヤ」というダンスを踊る時に着用するマリネラ用衣装。手に白いハンカチを持って踊る。	ペルー北部 トルヒーヨ県で「マリネラ ノルテーヤ」というダンスを踊る時に着用するマリネラ用衣装。	ケチュア語でヘソを意味する「クスコ」ペルー南部の標高3800mに位置する、インカ帝国の首都「クスコ」で着用されている男性用衣装。	ウールを加工して作られたアンデス地方の子ども服

衣装番号	166	167	168	169	170
国	ペルー	ペルー	ペルー	ペルー	ペルー
品名	ジャケットとスカート (女性用)	ジャケットとスカート (女児用)	スカート	肩掛け(女性用)	帽子(女性用)
サイズ	M-L	150cm	フリー		
各国 衣装数	A05	A06	A07	A08	A09
画像					
コメント	ウールを加工して作られているアンデス山岳地域の日常着。インカの伝統とスペインの文化の融合で生まれたデザイン。上着を「チャクラ」スカートは「ポジェラ」と呼ぶ。	ウールを加工して作られているアンデス山岳地域の日常着。インカの伝統とスペインの文化の融合で生まれたデザイン。上着を「チャクラ」スカートは「ポジェラ」と呼ぶ。	ウールを加工して作られたアンデス地方の民族衣装。	ウールを加工して作られたショール	アンデス地方の帽子。形は地域によって様々。脱ぐと病気になると信じられているため帽子は人々にとって欠かせないものの。

衣装番号	171	172	173	174	175
国	ポーランド	マレーシア	南アフリカ	メキシコ	メキシコ
品名	衣装(女児用)	衣装(女性用)	衣装	衣装(ポンチョ)	衣装(男児用)
サイズ	100cm	7号	フリー	フリー	130cm
各国 衣装数	A01	A01	A01	A01	A02
画像					
コメント	ベスト(黒・спанコート付)・ ブラウス(白)・スカート(赤) 6～9才用	パジョ・クルン・モダン・ロングスカート(上下同柄) スカーフ(グレー)	アフリカ独特の人物が描かれたポンチョ。	メキシコ刺繍 鮮やかな糸で幾何学模様や花などを刺繍で仕上げます。繊細な手作業で作られるものです。	お祭の時に着用する子ども用衣装。中には白ブラウスを着用する。

衣装番号	176	177	178	179	180
国	メキシコ	モンゴル	モンゴル	モンゴル	モンゴル
品名	ソンブレロ(男児用)	衣装(女性用)	衣装(女児用)	衣装(男児用)	帽子
サイズ		フリー	150cm	150cm	(子ども用×2) (大人用×2)
各国 衣装数	A03	A01	A02	A03	A04
画像					 
コメント	ソンブレロ 男性がお祝いの時や 特別な時に被る帽 子。 普段はカウボーイ ハットをかぶり日差し から頭を守っている。	「デール」には晴れ着 と普段着がある。 デールの下には洋服 を着ており、ズボンに ブーツというのが一般 的です。特別な日に 着る民族衣装です。	丈の長い上着「デー ル」にズボンを穿き、 腰を布で締める。「ゴ タル」と呼ばれる膝丈 先のそりかえった ブーツを履くのが一 般的な装いです。	丈の長い上着「デー ル」にズボンを穿き、 腰を布で締める。「ゴ タル」と呼ばれる膝丈 先のそりかえった ブーツを履くのが一 般的な装いです。	帽子は魂が宿るとされて いるため豊かさの象徴と して大切にされている。 頭頂部の塔のような形は 天への憧れを意味してい る。側面にビーズがつい ており、肌色が美しく、小 顔に見える効果がありま す。

衣装番号	181	182	183	184	185
国	ヨルダン	ヨルダン	ロシア	ロシア	
品名	衣装(男性用) クフィヤーとアガール	衣装(女性用)	サラファン(赤)	サラファン(オレンジ)	
サイズ	XL	M	M	M	
各国 衣装数	A01	A02	A01	A02	
画像					
コメント	「クフィヤー」頭を包む布、「アガール」頭を止める輪。クフィヤーの色使いや巻き方で出身地域を表すを言われています。上着は足首まで全身を覆います。	普段着(ワンピース)	ジャンパースカートのような「サラファン」はロシアの代表的な民族衣装。赤は「美しい」という意味があり特別なお祭りやお祝い事で着用されることが多い色です。頭には「ココシューク」というヘッドパーツを巻き、既婚者は髪を隠す習慣があります。ヘッドパーツあり	ジャンパースカートのような「サラファン」はロシアの代表的な民族衣装。頭には「ココシューク」というヘッドパーツを巻き、既婚者は髪を隠す習慣があります。ヘッドパーツあり	

衣装番号	186	187	188	189	190
国					
品名					
サイズ					
各国 衣装数					
画像					
コメント					