

| 衣装番号      | 1   | 2   | 3  | 4   | 5   |
|-----------|---|---|--|---|---|
| 国         | アメリカ(ハワイ)   | アメリカ(ハワイ)   | アラブ首長国連邦   | アラブ首長国連邦  | インド   |
| 品名        | 衣装(赤)   | 衣装(オレンジ)  | 衣装(男児用)  | アバヤ・衣装  | 衣装(チャニヤ・チョウリ)   |
| サイズ       | フリー   | フリー   | フリー  | フリー   | 38  |
| 各国<br>衣装数 | A01   | A02   | A01  | A02   | A01   |
| 画像        |  |  |  |  |  |
| コメント      | 普段着(ワンピース)  | 普段着(ワンピース)  | 男の人は、すそが長くゆったりした白い「トベ」を着用します。<br>男の人の頭を包んでいる布は「クフィヤー」、それを留める輪は「アガール」といいます。         | イスラム教の決まりで、家族以外の男の人に肌を見せないという習慣があるため、普段から黒いベール「アバヤ」を頭からかぶり、「ブルカ」というマスクを着用している。      | 上着・スカート・ショール  |

| 衣装番号      | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 国         | インド   | インド   | インド   | インド   | インド   |
| 品名        | サリー(エンジ)  | サリー(緑)  | サリー(赤)  | ワンピース   | チュニック   |
| サイズ       | 38  |   |   |   | M   |
| 各国<br>衣装数 | A02   | A03   | A05   | A06   | A07   |
| 画像        |  |  |  |  |  |
| コメント      | 南アジア地区の女性の民族衣装で普段着として着用をしている。サリーとは「細長い布」という意味を持ち、一枚布で縫い目がないことは聖なる衣装とされている。        | 南アジア地区の女性の民族衣装で普段着として着用をしている。サリーとは「細長い布」という意味を持ち、一枚布で縫い目がないことは聖なる衣装とされている。        | 南アジア地区の女性の民族衣装で普段着として着用をしている。サリーとは「細長い布」という意味を持ち、一枚布で縫い目がないことは聖なる衣装とされている。          | 普段着(ワンピース)  | 普段着(チュニック)<br>下にはズボンをはく   |

| 衣装番号      | 11  | 12   | 13   | 14  | 15  |
|-----------|---|--|--|---|---|
| 国         | インド   | インドネシア   | インドネシア   | インドネシア  | インドネシア  |
| 品名        | 帽子  | ケバヤ(裾角形)   | ケバヤ(裾丸形)   | スカート(茶)   | スカート(黒)   |
| サイズ       |   | 7-9号   | 7-9号   | 7号  | M   |
| 各国<br>衣装数 | A08   | A01  | A02  | A03   | A04   |
| 画像        |  |               |             |  |  |
| コメント      | ターバン風帽子<br>主にシク教徒の方が暑さなどから頭を守るために巻いているもの  | 「ケバヤ」は伝統的なブラウスで、女性が着用する衣装。通常ロングスカートのような腰布「サロン」と合わせて着用します。インドネシアでケバヤは非常に大切なもので、結婚式など大事な時に着用します。 | 「ケバヤ」は伝統的なブラウスで、女性が着用する衣装。通常ロングスカートのような腰布「サロン」と合わせて着用します。インドネシアでケバヤは非常に大切なもので、結婚式など大事な時に着用します。 | 「ケバヤ」に合わせてはくスカート<br>伝統的な「サロン」をスカートにアレンジしたもの。  | 「ケバヤ」に合わせてはくスカート<br>伝統的な「サロン」をスカートにアレンジしたもの。  |

| 衣装番号      | 16  | 17  | 18  | 19   | 20   |
|-----------|---|---|---|--|--|
| 国         | インドネシア  | インドネシア  | インドネシア  | インドネシア   | インドネシア   |
| 品名        | ケバヤ・サルン(白)  | ケバヤ・サルン(黄)  | 羽織  | ロングカットソー<br>(女性用・茶)  | ロングカットソー<br>(女性用・ピンク)  |
| サイズ       | 13-15号  | 9号  |   | L  | M  |
| 各国<br>衣装数 | A05   | A06   | A07   | A08  | A20  |
| 画像        |  |  |    |       |       |
| コメント      | 女性のフォーマル衣装  | 女性のフォーマル衣装  | 普段着(羽織)<br>「バティック」と呼ばれる布で作られたもの。「バティック」はユネスコ世界無形文化遺産に認定された「ロウケツ染めの布製品」でインドネシアの民族衣装です。 | 普段着(カットソー)<br>「バティック」と呼ばれる布で作られたもの。「バティック」はユネスコ世界無形文化遺産に認定された「ロウケツ染めの布製品」でインドネシアの民族衣装です。 | 普段着(カットソー)<br>「バティック」と呼ばれる布で作られたもの。「バティック」はユネスコ世界無形文化遺産に認定された「ロウケツ染めの布製品」でインドネシアの民族衣装です。 |

| 衣装番号      | 21   | 22   | 23   | 24   | 25  |
|-----------|--|--|--|--|---|
| 国         | インドネシア   | インドネシア   | インドネシア   | インドネシア   | インドネシア  |
| 品名        | ロングカットソー<br>(女性用・赤)  | シャツ(女性用・緑)   | シャツ(女性用・紺)   | シャツ(女性用・赤)   | ズボン   |
| サイズ       | M  | XL   | S  | M  | フリー   |
| 各国<br>衣装数 | A11  | A09  | A10  | A21  | A12   |
| 画像        |         |       |     |     |  |
| コメント      | 普段着(カットソー)<br>「バティック」と呼ばれる布で作られたもの。「バティック」はユネスコ世界無形文化遺産に認定された「ロウケツ染めの布製品」でインドネシアの民族衣装です。 | 普段着(シャツ)<br>「バティック」と呼ばれる布で作られたもの。「バティック」はユネスコ世界無形文化遺産に認定された「ロウケツ染めの布製品」でインドネシアの民族衣装です。 | 普段着(シャツ)<br>「バティック」と呼ばれる布で作られたもの。「バティック」はユネスコ世界無形文化遺産に認定された「ロウケツ染めの布製品」でインドネシアの民族衣装です。 | 普段着(シャツ)<br>「バティック」と呼ばれる布で作られたもの。「バティック」はユネスコ世界無形文化遺産に認定された「ロウケツ染めの布製品」でインドネシアの民族衣装です。 | ズボン<br>「バティック」と呼ばれる布で作られたもの。「バティック」はユネスコ世界無形文化遺産に認定された「ロウケツ染めの布製品」でインドネシアの民族衣装です。   |

| 衣装番号  | 26  | 27   | 28   | 29   | 30  |
|-------|---|--|--|--|---|
| 国     | インドネシア  | インドネシア   | インドネシア   | インドネシア   | インドネシア  |
| 品名    | 衣装(男性用)・帽子  | シャツ(男性用・青)   | シャツ(男性用・茶)   | 衣装(女児用)  | 衣装(男児用)   |
| サイズ   | XL  | L  | L  | 130cm  | 130cm   |
| 各国衣装数 | A13   | A14  | A15  | A16  | A17   |
| 画像    |  |       |     |       |                          |
| コメント  | ズボン・帽子あり<br>「ガラベイヤ」と呼ばれるイスラム教徒男性が着用する伝統衣装です。                                      | 普段着(シャツ)<br>「バティック」と呼ばれる布で作られたもの。「バティック」はユネスコ世界無形文化遺産に認定された「ロウケツ染めの布製品」でインドネシアの民族衣装です。 | 普段着(シャツ)<br>「バティック」と呼ばれる布で作られたもの。「バティック」はユネスコ世界無形文化遺産に認定された「ロウケツ染めの布製品」でインドネシアの民族衣装です。 | 「ケバヤ」は伝統的なブラウスで、通常ロングスカートのような腰布「サロン」と合わせて着用します。<br>ろうけつ染めの布「バティック」を使用した「サロン」を着用するのが伝統です。 | シャツと「サロン」<br>「サロン」は「バティック」と呼ばれる布で作られたもの。男性が着用する伝統衣装です。「バティック」はユネスコ世界無形文化遺産に認定された「ロウケツ染めの布製品」でインドネシアの民族衣装です。 |

| 衣装番号      | 31  | 32  | 33   | 34  | 35  |
|-----------|---|---|--|---|---|
| 国         | インドネシア  | インドネシア  | インドネシア   | ウズベキスタン   | ウズベキスタン   |
| 品名        | 帽子  | Tシャツ(黄)   | ネクタイ   | 衣装  | 衣装(女性用)・帽子  |
| サイズ       |   | フリー   |  | XL  | 7-9号  |
| 各国<br>衣装数 | A18   | A19   | A22  | A01   | A02   |
| 画像        |  |  |             |  |    |
| コメント      | 男性用帽子<br>結婚式などのフォーマルな<br>時にかぶるもの  | バリ島の守り神「ラクササ」<br>最強のガードマンとして、お<br>寺だけでなく一般家庭でも家<br>の入口に厄除けのために設<br>置している。         | 「バティック」と呼ばれる布で<br>作られたもの。「バティック」<br>はユネスコ世界無形文化遺<br>産に認定された「ロウケツ染<br>めの布製品」でインドネシア<br>の民族衣装です。 | フード付き   | 結婚式やイスラム教の新年<br>を祝う特別な日に「クナイク」<br>というワンピースとズボンの<br>セットを着る。<br>日本の絁(かすり)と似た模<br>様は”絹の王様”の意味を持<br>つ「アトラス」と呼ばれる絹織<br>物です。<br>パンツ・帽子セット |

| 衣装番号      | 36   | 37  | 38  | 39  | 40  |
|-----------|--|---|---|---|---|
| 国         | ウズベキスタン  | ウズベキスタン   | ウズベキスタン   | ウズベキスタン   | エジプト  |
| 品名        | 衣装(男性用)  | うちわ   | 帽子  | 帽子  | 男性用   |
| サイズ       |  |   |   |   |   |
| 各国<br>衣装数 | A03  | A04   | A05   | A06   | A01   |
| 画像        |             |  |  |  |  |
| コメント      | <p>男性の民族衣装の基本はキルティングローブの「チャパン」です。寒さをしのぐために広く用いられてきました。祝祭時の衣装には、ベルベット生地や刺繍入りのものが多いのが特徴です。</p> | <p>うちわはくるくるとまわして使います、</p>   | <p>「テルペック」と呼ばれる帽子。男性がかぶります。動物の毛皮で作られています。色や毛の長さは様々なものがあります。</p>                     | <p>伝統的な帽子は「トゥベティカ」と呼ばれ、ウズベクの男性のアイデンティティを象徴するものとされています。</p>                          | <p>男の人の頭を包んでいる布は「クフィヤー」、それを留める輪は「アガール」といいます。</p>                                    |

| 衣装番号      | 41  | 42  | 43  | 44  | 45  |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 国         | カザフスタン  | カザフスタン  | カザフスタン  | カメルーン   | カメルーン   |
| 品名        | 衣装(男性用・緑)・帽子  | 衣装(男性用・青)・帽子  | タキヤ   | 衣装(男性用)・帽子  | シャツ(女性用)  |
| サイズ       |   |   |   | M   | M   |
| 各国<br>衣装数 | A01   | A02   | A03   | A01   | A02   |
| 画像        |  |  |  |  |  |
| コメント      | お祝いの席で着用される男性用の正装スタイル。ひざ丈までの「ミヤパン」という上着はフェルトでゆったり仕上げている。礼服には金糸を用いて独特な刺繍を施す。       | お祝いの席で着用される男性の正装スタイル。特に山間部で着用されており、寒さに強いフェルト生地で作られた上着と帽子をかぶる。                     | シルクやベルベットなどで作られたキャップ  | 伝統的な藍染めを施した布地を使って、オーダーで衣装を作る習慣がある。襟元や足元に精巧な金糸で刺繍するのが一般的な装飾。北部のお祭りで男性が着る衣装。          | ブラウス<br>女性の日常着  |

| 衣装番号      | 46  | 47  | 48  | 49  | 50  |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 国         | ガーナ   | ガーナ   | ガーナ   | 韓国  | 韓国  |
| 品名        | ワンピース(緑)  | ワンピース(オレンジ)   | シャツ(男性用)  | チマ・チョゴリ(赤)  | チマ・チョゴリ(ピンク)  |
| サイズ       | 9号  | 9号  | M   | M-L   | M-L   |
| 各国<br>衣装数 | A01   | A02   | A03   | A01   | A02   |
| 画像        |  |  |  |                          |  |
| コメント      | 教会に行く時などに着る<br>フォーマルな洋服   | 教会に行く時などに着る<br>フォーマルな洋服   | 普段着(シャツ)  | 韓国語で、「チマ」が女性用<br>スカート、「チョゴリ」が上衣と<br>いう意味で「チマ・チョゴリ」と<br>呼びます。5色の色彩は幸せ<br>を呼ぶとされている。<br>お祝いなどの特別な時に着<br>用します。 | 韓国語で、「チマ」が女性用<br>スカート、「チョゴリ」が上衣と<br>いう意味で「チマ・チョゴリ」と<br>呼びます。                        |

| 衣装番号      | 51  | 52  | 53  | 54   | 55   |
|-----------|---|---|---|--|--|
| 国         | 韓国  | 韓国  | 韓国  | 韓国   | 韓国   |
| 品名        | チマ・チョゴリ<br>(女児用・濃ピンク)   | チマ・チョゴリ<br>(女児用・薄ピンク)   | ツルマギ(女児用)   | チマ・チョゴリ<br>(女児用・水色)  | チマ・チョゴリ(幼児用)   |
| サイズ       | 140cm   | 160cm   |   | 140cm  | 100cm  |
| 各国<br>衣装数 | A03   | A04   | A05   | A06  | A07  |
| 画像        |  |  |  | <br> |             |
| コメント      | 韓国語で、「チマ」が女性用スカート、「チョゴリ」が上衣という意味で「チマ・チョゴリ」と呼びます。                                  | 韓国語で、「チマ」が女性用スカート、「チョゴリ」が上衣という意味で「チマ・チョゴリ」と呼びます。A05とセット                           | A04とセット。  | 韓国語で、「チマ」が女性用スカート、「チョゴリ」が上衣という意味で「チマ・チョゴリ」と呼びます。<br>ヘッドパーツあり   | 韓国語で、「チマ」が女性用スカート、「チョゴリ」が上衣という意味で「チマ・チョゴリ」と呼びます。5色の色彩は幸せを呼ぶとされています。お祝いなどの特別な時に着用します。<br>ツルマギあり |

| 衣装番号      | 56  | 57  | 58  | 59  | 60  |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 国         | 韓国  | 韓国  | 韓国  | 韓国  | 韓国  |
| 品名        | パジ・チョゴリ<br>(男児用・ピンク)  | ツルマギ(男児用)   | パジ・チョゴリ<br>(男児用・濃ピンク)   | ツルマギ(男児用)   | パジ・チョゴリ 帽子<br>(幼児用・紺)   |
| サイズ       | M   |   | M   |   | 100cm   |
| 各国<br>衣装数 | A08   | A09   | A10   | A11   | A12   |
| 画像        |  |  |  |  |  |
| コメント      | 韓国語で「パジ」ズボンのこと「チョゴリ」上着を意味します。男女ともにお祝いなどの特別な時に着用します。<br>A08とセット<br>A09とセット         | 「パジ・チョゴリ」の上に羽織るものです。<br>A08とセット   | 韓国語で「パジ」ズボンのこと「チョゴリ」上着を意味します。男女ともにお祝いなどの特別な時に着用します。<br>A11とセット                      | 「パジ・チョゴリ」の上に羽織るものです。<br>A10とセット   | 韓国語で「パジ」ズボンのこと「チョゴリ」上着を意味する。男女ともにお祝いなどの特別な時に着用します。<br>帽子、ツルマギセット                    |

| 衣装番号      | 61  | 62  | 63  | 64  | 65  |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 国         | 韓国  | カンボジア   | カンボジア   | キルギス  | キルギス  |
| 品名        | パジ・チョゴリ<br>(幼児用・赤青)   | 衣装(女性用)   | 衣装(男児用)   | ベスト   | 衣装(男性用)   |
| サイズ       | 100cm   | S-M   | 100cm   |   |   |
| 各国<br>衣装数 | A13   | A01   | A02   | A01   | A02   |
| 画像        |  |  |  |  |    |
| コメント      | 韓国語で「パジ」ズボンのこと「チョゴリ」上着を意味する。男女ともにお祝いなどの特別な時に着用します。<br>ツルマギセット                     | 巻きスカートは農村部ではまだ見られる民族衣装。都心部ではフォーマルな場所で着用されるスタイルです。                                 |   | 伝統的な刺繍が施されています。   | 男性の民族衣装の基本はキルティングローブの「チャパン」です。寒さをしのぐために広く用いられてきました。祝祭時の衣装には、ベルベット生地や刺繍入りのものが多いのが特徴です。 |

| 衣装番号      | 66   | 67  | 68  | 69  | 70  |
|-----------|--|---|---|---|---|
| 国         | キルギス   | グアテマラ   | グアテマラ   | グアテマラ   | グアテマラ   |
| 品名        | カルパク(男性用)  | 衣装(ウイピル)  | ベルト(ファハ)  | ショール(ペラヘ)   | かばん   |
| サイズ       |  | フリー   |   |   |   |
| 各国<br>衣装数 | A03  | A01   | A02   | A03   | A04   |
| 画像        |       |  |  |  |  |
| コメント      | 中央アジアでかぶられているフェルト帽子。「カルパク」は、通常6歳以上の男性がかぶります。名誉ある客人に対して、「カルパク」に精巧な刺繍を施したものが贈られることがあります。 | 古代マヤ文明時代から受け継がれている独自の手織文化で作られた「ウイピル(上衣)」女性は腰巻布として「コルテ」という布を巻きスカートのように使用する普段着です。   | 腰巻布の上から巻いたり、男性はズボンのウエストに巻いたりして使用します。動物モチーフと配色豊かな幾何学模様が多样されているのが特徴です。                | 寒いときに身体に巻いたり、カッパ代わりや日よけに使ったりする万能布。この布を左肩にかけている女性は独身、右肩にかけている女性は既婚者と見分ける。            | 古代マヤ文明時代から受け継がれている独自の手織文化で作られたカバン。  |

| 衣装番号      | 71  | 72  | 73  | 74  | 75  |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 国         | コスタリカ   | コスタリカ   | コロンビア   | サモア   | サモア   |
| 品名        | 衣装(女性用)   | 衣装(女児用)   | ポンチョ  | 衣装(男性用・緑)   | 衣装(男性用・水色)  |
| サイズ       | M-L   | 150cm   | フリー   | XS  | S   |
| 各国<br>衣装数 | A01   | A02   | A01   | A01   | A02   |
| 画像        |  |    |              |  |  |
| コメント      | 【ブラウス】紫の花:コスタリカの国花  | 【ブラウス】紫の花:コスタリカの国花<br>【スカート】3色:国旗の色<br>青:空<br>白:平和<br>赤:コスタリカの平和のために戦った人たちの血を意味している | 南米の民族衣装で欠かせないのが「ポンチョ」<br>高山地域では特に気温の差が激しく、天気の変化もあります。そんな時にポンチョで体温を調節したり、雨合羽にしたり活用するために重宝されています。 | 男性の正装、「イエファイタガ」という日本でいう巻きスカートのようなものをシャツの下に履きます。トップスには色・柄豊富な幾何学模様のシャツを合わせるのが正装です。    | 男性の正装、「イエファイタガ」という日本でいう巻きスカートのようなものをシャツの下に履きます。トップスには色・柄豊富な幾何学模様のシャツを合わせるのが正装です。    |

| 衣装番号      | 76  | 77  | 78  | 79  | 80  |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 国         | シンガポール  | スイス   | スリランカ   | スリランカ   | スリランカ   |
| 品名        | 衣装(女性用)   | 衣装(女児用)   | 衣装(ピンク)   | 衣装(白)   | 衣装(オレンジ)  |
| サイズ       | フリー   | 100~120cm   | 7号  | 7号  | 9号  |
| 各国<br>衣装数 | A01   | A01   | A01   | A02   | A03   |
| 画像        |  |                          |  |  |  |
| コメント      | ブラウス(赤)<br>スカート(赤模様)  | チロリアン刺繍のブラウス・ジャンパースカート。レースのエプロンは「トラハト」と呼ばれています。デザインや色は様々ですが、アルプス山脈の地区では伝統の衣装。今では結婚式や特別なイベントの時などに着用されています。 | 南アジア地区の女性の民族衣装で普段着として着用をしている。サリーとは「細長い布」という意味を持ち、一枚布で縫い目がないことは聖なる衣装とされている。          | 南アジア地区の女性の民族衣装で普段着として着用をしている。サリーとは「細長い布」という意味を持ち、一枚布で縫い目がないことは聖なる衣装とされている。          | ブラウス(赤チョッキ風)・スカート(蠟けつ染めバティック)・ショール(ブラウスと同じ生地)・腹巻(スカートと同じ生地)                         |

| 衣装番号      | 81   | 82  | 83   | 84  | 85  |
|-----------|--|---|--|---|---|
| 国         | スリランカ  | スリランカ   | スリランカ  | セネガル  | タイ  |
| 品名        | 衣装(女性用・黒刺繍)  | 衣装(女性用・赤)   | 衣装(女性用・ゴールド)   | ワンピース   | 衣装(黒)   |
| サイズ       | M-L  | M-L   | M-L  | フリー   | 7号-9号   |
| 各国<br>衣装数 | A04  | A05   | A06  | A01   | A01   |
| 画像        |                                     |    |                                   |  |  |
| コメント      | シャルワール・カミーズは男女共通で南アジアで着用されている普段着。女性はサリーの次によく見られる衣装です。長い上着と緩やかなズボンが得領。<br>『シャルワー(=ズボン)』<br>『カミース(=ワンピース)』<br>2点セットです。 | シャルワール・カミーズは男女共通で南アジアで着用されている普段着。女性はサリーの次によく見られる衣装です。長い上着と緩やかなズボンが得領。(スカーフ有)<br>『シャルワー(=ズボン)』<br>『カミース(=ワンピース)』<br>『デュパータ(=スカーフ)』<br>という3点セットの民族衣装。 | シャルワール・カミーズは男女共通で南アジアで着用されている普段着。女性はサリーの次によく見られる衣装です。長い上着と緩やかなズボンが得領。<br>『シャルワー(=ズボン)』<br>『カミース(=ワンピース)』<br>2点セットです。 | 普段着<br>既製品は少なく、オーダーメイドで普段着を作ってくるのが一般的なアフリカ地域。特にセネガルは着道楽ということばがあるくらいファッションが大好きな国。    | 腰に巻くスカートのことを『パーシン』と呼びます。生地はタイシルクを使用しているエキゾチックな伝統衣装が多く、繊細な模様のもので多いです。                |

| 衣装番号      | 86  | 87  | 88  | 89  | 90  |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 国         | タイ  | タイ  | タイ  | タイ  | タイ  |
| 品名        | 衣装(紫)   | ワンピース   | 衣装(半袖・スカート)   | 衣装(ジャケット・スカート)  | 衣装(ブラウス・スカート)   |
| サイズ       | 5号－7号   | 9号  | M   | M   | M   |
| 各国<br>衣装数 | A02   | A03   | A04   | A05   | A06   |
| 画像        |                      |  |  |  |                    |
| コメント      | 正装を「シワーライ」と呼びます。長方形の布を胸に巻いて着る「サバイ」と筒状のスカートで構成。それにシルクなどの布を肩にかけるのが基本の形。現代風にアレンジした袖付きの衣装はおしゃれ着として着用されます。 | 普段着(ワンピース)<br>北部地方で着用されているもの  | 半袖ブラウス<br>パーシン<br>銀ベルト<br>刺繍サッシュ布   | 長袖ブラウス<br>パーシン<br>サッシュ布   | 正装を「シワーライ」と呼びます。長方形の布を胸に巻いて着る「サバイ」と筒状のスカートで構成。それにシルクなどの布を肩にかけるのが基本の形。現代風にアレンジした袖付きの衣装はおしゃれ着として着用されます。 |

| 衣装番号      | 91  | 92  | 93   | 94  | 95  |
|-----------|---|---|--|---|---|
| 国         | タイ  | タイ  | タイ   | タイ  | タイ  |
| 品名        | 農民衣装(男性用)   | 農民衣装(女性用)   | 衣装(カレン族)   | 衣装(男児用)   | 衣装(女児用)   |
| サイズ       | フリー   | フリー   | フリー  | 100cm   | 100cm   |
| 各国<br>衣装数 | A07   | A08   | A09  | A10   | A11   |
| 画像        |                                  |  |                   |  |  |
| コメント      | 「モーホーム」というタイ式作務衣。農民の正装。ベトナム戦争のころ、米兵が、私服として身に着けていたジーンズをヒントに考案されたもの。藍や黒で綿を染めたゆったりした上下に「パーカーマー」と呼ばれる布を腰にベルト代わりに巻きます。 | タイの北部地方の農婦服。「パーシン」という腰に巻くスカートに藍染のゆったりした上着を合わせます。                                  | タイ北西部の村に暮らす山岳民族カレン族衣装。セパレートで貫頭衣(上着)と腰巻スカートの黒を基調としている衣装は、既婚女性の衣装。日常着として着用されています。未婚の女性は全身白の衣装を着用しています。 | 北部地方チェンマイ山岳民族服<br>上着・半ズボン・帽子<br>男性(5才くらいまで)   | 北部地方チェンマイ山岳民族服<br>ワンピース<br>女児(5才くらいまで)  |

| 衣装番号      | 96  | 97  | 98  | 99  | 100   |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 国         | タイ  | 台湾  | 台湾  | 台湾  | 台湾  |
| 品名        | パンツ(男性用)  | 子ども用服(上下セット)  | 衣装(赤)   | 衣装(青)   | 帽子  |
| サイズ       |   | 100cm   | フリー   | フリー   |   |
| 各国<br>衣装数 | A12   | A01   | A02   | A03   | A04   |
| 画像        |  |  |    |    |  |
| コメント      | タイパンツ<br>フィッシャーマンパンツとも呼ばれていて、もとは漁師さんが履いていたパンツだといわれています。ウエスト部分を紐でサイズ調整することができます。   | 子供用の服で、お正月のときなどに着ます。日常生活で着る事はなく、行事の晴れ着として着る事があるそうです。                              | 台湾の原住民の民族衣装です。台湾には11族46万人の原住民が生活しています。これは、花蓮の観光客用のお土産品です。よくある台湾のイメージからは想像できない柄と色合いです。 | 台湾の原住民の民族衣装です。台湾には11族47万人の原住民が生活しています。これは、花蓮の観光客用のお土産品です。よくある台湾のイメージからは想像できない柄と色合いです。 | 台湾の原住民の民族衣装の帽子です。ビーズの細かい装飾が印象的です。   |

| 衣装番号      | 101   | 102   | 103   | 104   | 105   |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 国         | タジキスタン  | タンザニア   | 中国  | 中国  |   |
| 品名        | ソックス  | ワンピース(女性用)<br>ストール  | 男児用(白)  | 男児用(青)  | 男児用(ゴールド)   |
| サイズ       |   | フリー   | 150cm   | S   | 150cm   |
| 各国<br>衣装数 | A01   | A01   | A01   | A02   | A03   |
| 画像        |  |  |  |  |  |
| コメント      | 観光地で有名なパミール高原。そこで寒い冬を越すために履いていることから、パミールソックスと呼ばれる厚めの靴下。                           | 日常着   | 男児用 カンフー服   | 男児用 カンフー服   | 男児用 カンフー服   |

| 衣装番号      | 106   | 107   | 108   | 109   | 110   |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 国         | 中国  | 中国  | 中国  | 中国  | 中国  |
| 品名        | 男性用(青)  | 男性用(黒)  | 男性用(黒)  | 男性用(長袍)   | 女性用(赤)  |
| サイズ       | L   | L   | XL  | L   | 9号  |
| 各国<br>衣装数 | A04   | A05   | A06   | A07   | A08   |
| 画像        |  |  |  |  |        |
| コメント      | 男生用 カンフー服   | 男生用 カンフー服   | 男生用 カンフー服   | 中国の伝統的な衣服、長袍(チャンパオ)こちらの服は労働者階級ではなく知識人が多く着用しました。貴族などの普段着としても着用します。パンツなし              | たくさんの民族が集まる中国の中でも、騎馬民族の衣装として着用されていた。騎馬民族は女性も馬に乗って移動をするため、乗馬での動きやすいよう横スリットの衣装が作られたとされています。 |

| 衣装番号      | 111  | 112  | 113  | 114   | 115  |
|-----------|--|--|--|---|--|
| 国         | 中国   | 中国   | 中国   | 中国  | 中国   |
| 品名        | 女性用(黒)   | 女性用(黒色柄)   | 女性用(白)   | 女性用(オレンジ)   | チャイナドレス(緑)   |
| サイズ       | 7号   | 7号-9号  | 7号-9号  | M   | S  |
| 各国<br>衣装数 | A09  | A10  | A11  | A12   | A13  |
| 画像        |                 |                 |               |  |               |
| コメント      | <p>たくさんの民族が集まる中国の中でも、騎馬民族の衣装として着用されていた。騎馬民族は女性も馬に乗って移動をするため、乗馬での動きやすいよう横スリットの衣装が作られたとされています。</p> | <p>たくさんの民族が集まる中国の中でも、騎馬民族の衣装として着用されていた。騎馬民族は女性も馬に乗って移動をするため、乗馬での動きやすいよう横スリットの衣装が作られたとされています。</p> | <p>たくさんの民族が集まる中国の中でも、騎馬民族の衣装として着用されていた。騎馬民族は女性も馬に乗って移動をするため、乗馬での動きやすいよう横スリットの衣装が作られたとされています。</p> | <p>福建省の衣装</p>   | <p>たくさんの民族が集まる中国の中でも、騎馬民族の衣装として着用されていた。騎馬民族は女性も馬に乗って移動をするため、乗馬での動きやすいよう横スリットの衣装が作られたとされています。</p> |

| 衣装番号      | 116   | 117   | 118   | 119   | 120   |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 国         | 中国  | 中国  | 中国  | 中国  | 中国  |
| 品名        | チャイナドレス(濃ピンク)   | チャイナドレス(薄ピンク)   | チャイナドレス<br>(ピンクノースリーブ)  | チャイナドレス<br>(黒ノースリーブ)  | チャイナドレス(青)  |
| サイズ       | S   | 150cm   | 150cm   | 150cm   | 150cm   |
| 各国<br>衣装数 | A14   | A15   | A16   | A17   | A18   |
| 画像        |          |          |        |        |        |
| コメント      | たくさんの民族が集まる中国の中でも、騎馬民族の衣装として着用されていた。騎馬民族は女性も馬に乗って移動をするため、乗馬での動きやすいよう横スリットの衣装が作られたとされています。 | たくさんの民族が集まる中国の中でも、騎馬民族の衣装として着用されていた。騎馬民族は女性も馬に乗って移動をするため、乗馬での動きやすいよう横スリットの衣装が作られたとされています。 | たくさんの民族が集まる中国の中でも、騎馬民族の衣装として着用されていた。騎馬民族は女性も馬に乗って移動をするため、乗馬での動きやすいよう横スリットの衣装が作られたとされています。 | たくさんの民族が集まる中国の中でも、騎馬民族の衣装として着用されていた。騎馬民族は女性も馬に乗って移動をするため、乗馬での動きやすいよう横スリットの衣装が作られたとされています。 | たくさんの民族が集まる中国の中でも、騎馬民族の衣装として着用されていた。騎馬民族は女性も馬に乗って移動をするため、乗馬での動きやすいよう横スリットの衣装が作られたとされています。 |

| 衣装番号      | 121  | 122  | 123   | 124   | 125   |
|-----------|--|--|---|---|---|
| 国         | 中国   | 中国   | 中国  | 中国  | 中国  |
| 品名        | チャイナドレス(水色)  | チャイナドレス(赤色)  | 上着  | 衣装(女児用)   | 衣装(男児用・赤)   |
| サイズ       | 150cm  | 150cm  | S   | 80-100cm  | 80-100cm  |
| 各国<br>衣装数 | A19  | A20  | A21   | A22   | A23   |
| 画像        |                 |                 |  |  |  |
| コメント      | <p>たくさんの民族が集まる中国の中でも、騎馬民族の衣装として着用されていた。騎馬民族は女性も馬に乗って移動をするため、乗馬での動きやすいよう横スリットの衣装が作られたとされています。</p> | <p>たくさんの民族が集まる中国の中でも、騎馬民族の衣装として着用されていた。騎馬民族は女性も馬に乗って移動をするため、乗馬での動きやすいよう横スリットの衣装が作られたとされています。</p> | <p>唐の時代、宮廷で着用されていた上着。この下には同じ生地のできた動きやすいワイドパンツを合わせていた。襟を立てて着るのがポイント。</p>             | <p>幼児用</p>  | <p>幼児用</p>  |

| 衣装番号      | 126   | 127   | 128   | 129   | 130   |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 国         | 中国  | 中国  | 中国  | 中国  | 中国  |
| 品名        | エプロン  | ワンピース   | ジャケット(女性用)  | ジャケット(女性用)  | リバーシブルのコート<br>(女性用)   |
| サイズ       |   | 11号   | M   | M   | フリー   |
| 各国<br>衣装数 | A24   | A25   | A26   | A27   | A28   |
| 画像        |  |  |  |  |  |
| コメント      | 白族(ペー族)のエプロン<br>雲南省の大理周辺にいる少数民族。  | ウール生地ワンピース。<br>おしゃれ着使用。   | 普段着   | 冬用  | 冬用  |

| 衣装番号      | 131   | 132   | 133   | 134   | 135   |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 国         | 中国  | 中国  | 中国新疆ウイグル自治区   | 中国新疆ウイグル自治区   | 中国新疆ウイグル自治区   |
| 品名        | ジャケット(男性用)  | 帽子  | 女性用(黄)  | 女性用(絣模様)  | ヘッドパーツ<br>ストール  |
| サイズ       | M   |   | 9-11号   | 9-11号   |   |
| 各国<br>衣装数 | A29   | A30   | A31   | A32   | A33   |
| 画像        |  |  |  |  |  |
| コメント      | 冬用  |   | 中国の西端にあるウイグル地区はトルコ系の人々で構成されているため、イスラム教の影響でベールを着用するのが特徴的。民族舞踊を踊る際に着用されている衣装です。       | ウイグル地区はシルクロードの東西交流の拠点。アトラス織は日本の絣模様に似ています。ダンスや歌を楽しむお祭りなど、特別な時に着用します。<br>A26とセット      | A25とセット   |

| 衣装番号      | 136  | 137   | 138   | 139   | 140   |
|-----------|--|---|---|---|---|
| 国         | ドイツ  | ニカラグア   | ニカラグア   | ニカラグア   | ネパール  |
| 品名        | 衣装(女性用)  | 衣装(青)   | 衣装  | 衣装  | トピ  |
| サイズ       | M-L  | S   | フリー   | フリー   |   |
| 各国<br>衣装数 | A01  | A01   | A02   | A03   | A01   |
| 画像        |           |  |  |  |  |
| コメント      | ドイツやオーストリアの民族衣装「ディアンドル」オーストリア語で「お嬢さん」の意味があります。アルプス山脈の農家の女性が来ていた伝統衣装。<br>ブラウス・ワンピース・エプロンセット | 歌とダンスが好きな陽気な国民性。<br>男性用のシャツには鮮やかな糸でカラフルな刺繍が施されています。                               | 民族舞踊「folklorico」の衣装です。各地方によって、ダンスは違い、牛を捕まえるロープを持ったり、コーヒーを摘むかごを持ったりもします。             | 民族舞踊「folklorico」の衣装です。各地方によって、ダンスは違い、牛を捕まえるロープを持ったり、コーヒーを摘むかごを持ったりもします。             | 男性の正装には欠かせない物。若者は正装時に、年配の方は日常にかぶります。真ん中を少し折ることで謙遜の意味を表しています。                        |

| 衣装番号      | 141   | 142  | 143  | 144   | 145   |
|-----------|---|--|--|---|---|
| 国         | ネパール  | パキスタン  | パキスタン  | パキスタン   | パキスタン   |
| 品名        | トピ  | 衣装(緑)  | 衣装(黄緑)   | 衣装(青)   | 衣装(紫)   |
| サイズ       |   | 9号   | 9号   | M-L   | M-L   |
| 各国<br>衣装数 | A02   | A01  | A02  | A03   | A04   |
| 画像        |  |                       |                     |        |        |
| コメント      | 男性の正装には欠かせない物。若者は正装時に、年配の方は日常にかぶります。真ん中を少し折ることで謙遜の意味を表しています。                      | 『シャルワール(ズボン)』<br>『カミーズ(ワンピース)』<br>『デュパータ(スカーフ)』<br>という3点セットの民族衣装。最も重要なのは『デュパータ』で髪あるいは胸部を隠すようにして身に着けます。 | 『シャルワール(ズボン)』<br>『カミーズ(ワンピース)』<br>『デュパータ(スカーフ)』<br>という3点セットの民族衣装。最も重要なのは『デュパータ』で髪あるいは胸部を隠すようにして身に着けます。 | 「シャルワール・カミーズ」は男女共通で南アジアで着用されている普段着。女性は「サリー」の次によく見られる衣装です。長い上着と緩やかなズボンが得領です。<br>パンツとストールあり | 「シャルワール・カミーズ」は男女共通で南アジアで着用されている普段着。女性は「サリー」の次によく見られる衣装です。長い上着と緩やかなズボンが得領です。<br>パンツとストールあり |

| 衣装番号      | 146   | 147   | 148   | 149   | 150   |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 国         | パキスタン   | パキスタン   | パキスタン   | パラグアイ   | パラグアイ   |
| 品名        | 衣装(赤)   | 衣装(黄色)  | 衣装(ミント)   | 衣装(ピンク)   | 衣装(赤)   |
| サイズ       | M-L   | M-L   | M-L   | フリー   | フリー   |
| 各国<br>衣装数 | A05   | A06   | A07   | A01   | A02   |
| 画像        |  |              |            |  |  |
| コメント      | ズボンなし<br>ワンピースのみ  | 「シャルワール・カミーズ」は男女共通で南アジアで着用されている普段着。女性は「サリー」の次によく見られる衣装です。長い上着と緩やかなズボンが得領です。<br><br>パンツとストールあり | 「シャルワール・カミーズ」は男女共通で南アジアで着用されている普段着。女性は「サリー」の次によく見られる衣装です。長い上着と緩やかなズボンが得領です。<br><br>パンツとストールあり | 伝統の「サンファン祭り」で着る民族衣装。ダンスをするとき、その裾が広がる作りと、そのレースが特徴です。                                 | 伝統の「サンファン祭り」で着る民族衣装。ダンスをするとき、その裾が広がる作りと、そのレースが特徴です。                                 |

| 衣装番号      | 151   | 152   | 153   | 154   | 155  |
|-----------|---|---|---|---|--|
| 国         | バングラデシュ   | バングラデシュ   | フィリピン   | フィリピン   | フィリピン  |
| 品名        | 衣装(女性用)   | 衣装(男性用)・帽子  | 衣装(女性用)   | ブラウス(女性用刺繍)   | ブラウス<br>(子ども用オーガンジー)   |
| サイズ       | M   | M-L   | M   |   | 130cm  |
| 各国<br>衣装数 | A01   | A02   | A01   | A02   | A03  |
| 画像        |              |  |  |  |                           |
| コメント      | 「シャルワール・カミーズ」は男女共通で南アジアで着用されている普段着。女性は「サリー」の次によく見られる衣装です。長い上着と緩やかなズボンが得領です。<br><br>パンツとストールあり |   | 女性用の民族衣装「テルノ」は特別な日に正装として着用します。袖が大きく高く膨らんでいるバルーンスリーブになっているのが特徴です。                    | 女性用の正装ブラウス最近では女性用の「バロンタガログ」もあり、民族衣装も変化してきています。                                      | 女性用の民族衣装を「テルノ」男性用を「バロンタガログ」と呼びます。国民的な衣装で結婚式など特別な日に着用します。バナナやパイナップルの葉の繊維で作られており、胸元にかけてレースがあしらわれているものが多く見られます。 |

| 衣装番号      | 156   | 157   | 158   | 159   | 160   |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 国         | フィリピン   | フィリピン   | フィリピン   | フィリピン   | フィリピン   |
| 品名        | ブラウス<br>(子ども用アイボリー)   | ブラウス<br>(子ども用刺繍)  | ブラウスと巻きスカート<br>(女児用)  | ベストとパンツ<br>(男児用・茶)  | マロン   |
| サイズ       | 130cm   | 130cm   | 130cm   | 100cm   |   |
| 各国<br>衣装数 | A04   | A05   | A06   | A07   | A08   |
| 画像        |  |  |  |  |  |
| コメント      | 女性用の正装ブラウス<br>最近では女性用の「バロンタ<br>ガログ」もあり、民族衣装も<br>変化してきています。                        | 女性用の正装ブラウス<br>最近では女性用の「バロンタ<br>ガログ」もあり、民族衣装も<br>変化してきています。                        | 女性用の民族衣装「テルノ」<br>は特別な日に正装として着<br>用します。袖が大きく高く膨<br>らんでいるバルーンスリーブ<br>になっているのが特徴です。    | 先住民族ティボリ民族に伝<br>わる「ティナラク織り」で作ら<br>れたベスト。<br>張りのある生地感が特徴<br>的。特別な日に着用する衣<br>装。       | 筒状になった大きな布。<br>実際に腰巻や洋服として<br>使ったり、赤ちゃんのおくる<br>みに使ったりと生活のいろん<br>な場面で活用されている。        |

| 衣装番号      | 161   | 162   | 163   | 164   | 165   |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 国         | ブラジル  | ブラジル  | ブラジル  | ブラジル  | ブラジル  |
| 品名        | ワンピース(白)  | ワンピース(赤)  | ワンピース(青)  | ワンピース(女児用・赤)  | ワンピース(女児用・白)  |
| サイズ       | M-L   | M   | M-L   | 150cm   | 100cm   |
| 各国<br>衣装数 | A01   | A02   | A03   | A04   | A05   |
| 画像        |  |  |  |  |  |
| コメント      | サンバのルーツ、バイーア地区の女性バイアーナの民族衣装。くるくると回る民族舞踊の際に着用される衣装。オフショルダーで着るワンピース。                | フェスタ・ジュニーナ(7月祭・収穫を祝う祭り)では、ブラジルの昔の田舎っぽい格好をします。女性はフリルのスカートとおさげ髪の格好をします。             | フェスタ・ジュニーナ(7月祭・収穫を祝う祭り)では、ブラジルの昔の田舎っぽい格好をします。女性はフリルのスカートとおさげ髪の格好をします。               | フェスタ・ジュニーナ(7月祭・収穫を祝う祭り)では、ブラジルの昔の田舎っぽい格好をします。女性はフリルのスカートとおさげ髪の格好をします。               | フェスタ・ジュニーナ(6月祭・収穫を祝う祭り)では、ブラジルの昔の田舎っぽい格好をします。女性はフリルのスカートとおさげ髪の格好をします。               |

| 衣装番号      | 166   | 167   | 168   | 169   | 170   |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 国         | ブラジル  | ブラジル  | ブラジル  | ブータン  | ブータン  |
| 品名        | スカート  | シャツ/ネクタイ  | 帽子(女児用)   | 衣装(男性用)   | 衣装(男性用)   |
| サイズ       | フリー   | L   |   | フリー   | フリー   |
| 各国<br>衣装数 | A06   | A07   | A08   | A01   | A02   |
| 画像        |  |  |  |                                        |                                        |
| コメント      | 普段着   | カーニバルなどで男性が着用する衣装<br>ネクタイあり   | フェスタで被る麦わら帽子  | 「ゴ」は男性用の民族衣装。日本の着物とよく似たつくりをしていて、ヒマラヤの山岳地帯の気候に合わせた厚手の生地できている。日常着として着用することを国民に義務付けている。「ゴ」はひざ丈で、折り返してウエストを「ケラ」と呼ばれるベルトで締めます。 | 「ゴ」は男性用の民族衣装。日本の着物とよく似たつくりをしていて、ヒマラヤの山岳地帯の気候に合わせた厚手の生地できている。日常着として着用することを国民に義務付けている。「ゴ」はひざ丈で、折り返してウエストを「ケラ」と呼ばれるベルトで締めます。 |

| 衣装番号      | 171  | 172  | 173   | 174  | 175   |
|-----------|--|--|---|--|---|
| 国         | ベトナム   | ベトナム   | ベトナム  | ベトナム   | ベトナム  |
| 品名        | アオザイ(男性用)  | アオザイ(女性用・青)  | アオザイ(女性用・水色)  | アオザイ(女性用・黄)  | アオザイ(女性用・紺)   |
| サイズ       | フリー  | 9号   | 5号-7号   | M  | M   |
| 各国<br>衣装数 | A01  | A02  | A03   | A04  | A05   |
| 画像        |                         |             |  |           |  |
| コメント      | ベトナムの民族衣装。「アオ」は衣装、「ザイ」は長いを意味します。チャイニーズ風の長いジャケットに、下はゆったりとしたパンツ(クワン)を着用します。男性用のアオザイは結婚式などの特別な時に着用します。パンツあり | ベトナムの民族衣装。「アオ」は衣装、「ザイ」は長いを意味します。チャイニーズ風の長いジャケットに、下はゆったりとしたパンツ(クワン)を着用します。女性用は制服としても使用されています。 | ベトナムの民族衣装。「アオ」は衣装、「ザイ」は長いを意味します。チャイニーズ風の長いジャケットに、下はゆったりとしたパンツ(クワン)を着用します。           | ベトナムの民族衣装。「アオ」は衣装、「ザイ」は長いを意味します。チャイニーズ風の長いジャケットに、下はゆったりとしたパンツ(クワン)を着用します。女性用は制服としても使用されています。 | ベトナムの民族衣装。「アオ」は衣装、「ザイ」は長いを意味します。チャイニーズ風の長いジャケットに、下はゆったりとしたパンツ(クワン)を着用します。           |

| 衣装番号      | 176   | 177   | 178   | 179   | 180   |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 国         | ベトナム  | ベトナム  | ベトナム  | ベトナム  | ベトナム  |
| 品名        | アオザイ(女性用・ピンク)   | アオザイ(女児用・花柄)  | アオザイ(女児用・水色)  | アオザイ(女児用・緑)   | 帽子  |
| サイズ       | L   | 150cm   | 130cm   | 130cm   |   |
| 各国<br>衣装数 | A06   | A07   | A08   | A09   | A10   |
| 画像        |  |  |  |  |  |
| コメント      | ベトナムの民族衣装。「アオ」は衣装、「ザイ」は長いを意味します。チャイニーズ風の長いジャケットに、下はゆったりとしたパンツ(クワン)を着用します。         | ベトナムの民族衣装。「アオ」は衣装、「ザイ」は長いを意味します。チャイニーズ風の長いジャケットに、下はゆったりとしたパンツ(クワン)を着用します。         | ベトナムの民族衣装。「アオ」は衣装、「ザイ」は長いを意味します。チャイニーズ風の長いジャケットに、下はゆったりとしたパンツ(クワン)を着用します。           | ベトナムの民族衣装。「アオ」は衣装、「ザイ」は長いを意味します。チャイニーズ風の長いジャケットに、下はゆったりとしたパンツ(クワン)を着用します。           | ベトナム全土で用いられる円錐形の、ラタニアの木の葉でできた帽子、「ノン」は笠、「ラー」は葉の意味。男性用と女性用があり、一般的に平らなノンラーが女性用である。     |

| 衣装番号  | 181   | 182   | 183   | 184   | 185   |
|-------|---|---|---|---|---|
| 国     | ペルー   | ペルー   | ペルー   | ペルー   | ペルー   |
| 品名    | ブラウスとスカート(白黒)   | ブラウスとスカート(エンジ)  | ベストとパンツ(男性用)  | ベストとパンツ(男児用)  | ジャケットとスカート(女性用)   |
| サイズ   | フリー   | フリー   | M   | 130cm   | M-L   |
| 各国衣装数 | A01   | A02   | A03   | A04   | A05   |
| 画像    |  |  |  |  |  |
| コメント  | ペルー北部 トルヒーヨ県で「マリネラ ノルテーヤ」というダンスを踊る時に着用するマリネラ用衣装。手に白いハンカチを持って踊る。                   | ペルー北部 トルヒーヨ県で「マリネラ ノルテーヤ」というダンスを踊る時に着用するマリネラ用衣装。                                  | ケチュア語でヘソを意味する「クスコ」ペルー南部の標高3800mに位置する、インカ帝国の首都「クスコ」で着用されている男性用衣装。                    | ウールを加工して作られたアンデス地方の子ども服   | ウールを加工して作られているアンデス山岳地域の日常着。インカの伝統とスペインの文化の融合で生まれたデザイン。上着を「チャクラ」スカートは「ポジェラ」と呼ぶ。      |

| 衣装番号      | 186   | 187   | 188   | 189   | 190   |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 国         | ペルー   | ペルー   | ペルー   | ペルー   | ペルー   |
| 品名        | ジャケットとスカート<br>(女児用)   | スカート  | 肩掛け(女性用)  | 帽子(女性用)   | ベスト(男性用)  |
| サイズ       | 150cm   | フリー   |   |   |   |
| 各国<br>衣装数 | A06   | A07   | A08   | A09   | A10   |
| 画像        |  |  |  |  |  |
| コメント      | ウールを加工して作られているアンデス山岳地域の日常着。インカの伝統とスペインの文化の融合で生まれたデザイン。上着を「チャクラ」スカートは「ポジェラ」と呼ぶ。    | ウールを加工して作られたアンデス地方の民族衣装。  | ウールを加工して作られたショール  | アンデス地方の帽子。形は地域によって様々。脱ぐと病気になる信じられているため帽子は人々にとって欠かせないもの。                             | マリネラなど民族舞踊を踊る際に着用。  |

| 衣装番号      | 191   | 192   | 193   | 194   | 195   |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 国         | ペルー   | ポーランド   | マダガスカル  | 南アフリカ   | メキシコ  |
| 品名        | ベスト(男児用)  | 衣装(女児用)   | 帽子  | 衣装  | 衣装(ポンチョ)  |
| サイズ       |   | 100cm   |   | フリー   | フリー   |
| 各国<br>衣装数 | A11   | A01   | A01   | A01   | A01   |
| 画像        |  |  |  |  |  |
| コメント      | マリネラなど民族舞踊を踊る際に着用。  | ベスト(黒・スパンコート付)・ブラウス(白)・スカート(赤) 6~9才用  | マダガスカル島に生えているヤシの木、ラフィアヤシの葉で作られた帽子。  | アフリカ独特の人物が描かれたポンチョ。   | メキシコ刺繍<br>鮮やかな糸で幾何学模様や花などを刺繍で仕上げます。繊細な手作業で作られるものです。                                 |

| 衣装番号      | 196   | 197   | 198   | 199   | 200   |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 国         | メキシコ  | メキシコ  | モロッコ  | モロッコ  | モンゴル  |
| 品名        | 衣装(男児用)   | ソンブレロ(男児用)  | ワンピース(女性用)  | フェズ(男性用)  | 衣装(女性用)   |
| サイズ       | 130cm   |   | フリー   |   | フリー   |
| 各国<br>衣装数 | A02   | A03   | A01   | A02   | A01   |
| 画像        |  |  |  |  |  |
| コメント      | お祭の時に着用する子ども用衣装。中には白ブラウスを着用する。  | ソンブレロ<br>男性がお祝いの時や特別な時に被る帽子。<br>普段はカウボーイハットをかぶり日差しから頭を守っている。                      | 日常着   | モロッコの辺りで用いられていた帽子。従来ムスリム(イスラム教徒)が頭に巻いていたターバンに代わるものとして導入された。                         | 「デール」には晴れ着と普段着がある。デールの下には洋服を着ており、ズボンにブーツというのが一般的です。特別な日に着る民族衣装です。腰布あり               |

| 衣装番号      | 201   | 202   | 203   | 204   | 205   |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 国         | モンゴル  | モンゴル  | モンゴル  | ヨルダン  | ヨルダン  |
| 品名        | 衣装(女児用)   | 衣装(男児用)   | 帽子  | 衣装(男性用)<br>クフィヤーとアガール   | 衣装(女性用)   |
| サイズ       | 150cm   | 150cm   | (子ども用×2)<br>(大人用×2)   | XL  | M   |
| 各国<br>衣装数 | A02   | A03   | A04   | A01   | A02   |
| 画像        |  |  |           |  |  |
| コメント      | 丈の長い上着「デール」にズボンを選び、腰を布で締める。「ゴタル」と呼ばれる膝丈先のそりかえったブーツを履くのが一般的な装いです。<br>腰布あり          | 丈の長い上着「デール」にズボンを選び、腰を布で締める。「ゴタル」と呼ばれる膝丈先のそりかえったブーツを履くのが一般的な装いです。<br>腰布あり          | 帽子は魂が宿るとされているため豊かさの象徴として大切にされている。頭頂部の塔のような形は天への憧れを意味している。側面にビーズがついており、肌色が美しく、小顔に見える効果があります。 | 「クフィヤー」頭を包む布、「アガール」頭を止める輪。クフィヤーの色使いや巻き方で出身地域を表すを言われています。上着は足首まで全身を覆います。             | 普段着(ワンピース)  |

| 衣装番号      | 206   | 207  | 208 | 209 | 210 |
|-----------|---|--|-----|-----|-----|
| 国         | ロシア   | ロシア  |     |     |     |
| 品名        | サラファン(赤)  | サラファン(オレンジ)  |     |     |     |
| サイズ       | M   | M  |     |     |     |
| 各国<br>衣装数 | A01   | A02  |     |     |     |
| 画像        |    |   |     |     |     |
| コメント      | ジャンパースカートのような「サラファン」はロシアの代表的な民族衣装。赤は「美しい」という意味があり特別なお祭りやお祝い事で着用されることが多い色です。頭には「ココシューク」というヘッドパーツを巻き、既婚者は髪を隠す習慣があります。ヘッドパーツあり | ジャンパースカートのような「サラファン」はロシアの代表的な民族衣装。頭には「ココシューク」というヘッドパーツを巻き、既婚者は髪を隠す習慣があります。ヘッドパーツあり |     |     |     |